

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 1 – Aino



Konstnär: Jussi Taipaleenmäki

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1948 i Uleåborg, Finland.

Autodidakt. Målare, Grafiker och Skulptör.

Sedan 1979 har JT haft ett stort antal utställningar i Sverige, Finland, Danmark, Norge och Tyskland.

Representerad: Stort antal kommuner och landsting i Sverige och Danmark. Amos Anderssons Konstmuseum, Helsingfors, Finland. L`association musee d`árd contemporain, Chmalieres, Frankrike. Nationalmuseum, Stockholm. Skövde Konstmuseum, Skövde. Smålands Konstarkiv, Värnamo. Östergötlands Museum, Linköping.

Separatutställningar, bl a: Galleri Vättern, Motala -93, -96, -99, Culturum, Konstfrämjandet Norrköping -93, Galleri Pan, Linköping, -97

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 2 – Ljus i dunkel



Konstnär: Anna Toresdotter

Teknik: Litografi

Om konstnären:

Född 1956 i Luleå, bosatt i Åkersberga.
Autodidakt.

Anna är uppvuxen i en generationsföljd av konstnärer, nära sin morfar som också var konstnär.

Sedan början av 80-talet har hon haft utställningar runt om i Sverige och Europa.

Anna har även inbjudits till museer i Japan och USA. Hon har presenterats i böcker och TV-program i Sverige och utomlands, gett ut böcker med måleri och dikt på eget och andras förlag och utfört offentliga utsmyckningar åt kommuner, landsting och Statens konstråd.

"Realism och surrealism, verklighet och fantasi, vardag och poesi – allt är beståndsdelar i Annas gammalmästerligt utförda måleri. Hon ser, känner och arbetar intensivt.

Än koncentrerar hon sig – i smyckeaktiga miniatyrer – på lysten i några nysköjda frukter, än engagerar hon sig – i större dukar – för de väsentliga frågorna om människa och miljö, om liv och död, nu och evighet.

Ljusskildringen är oftast det väsentliga i hennes interiörer och stilleben. Ibland väljer hon ett originellt perspektiv, vandraren i snöstorm är sedd snett underifrån, från marknivå och i målningen "Ur grytet" går konstnären bokstavligen talat under jorden och blickar rätt upp i himlen.

Stillsamt förbryllande är hennes surrealistiska bilder. Som när plötsligt en fågel lösgör sig ur en landskapsmålning lutad mot ateljéväggen och flyger in i betraktaren rum!

Anna Toresdotter är en fascinerande målare."

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 3 – Frukfat



Konstnär: Kaj Bernstone

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1946 i Uddevalla.

Konstnärlig utbildning: Konstfackskolan 1968-1972, USA, Italien, Portugal

Undervisade i teckning 1973-83 i Karlskrona.

Samlingsutställningar: Kalmar Konstmuseum 1977, 1978, 1979. Blekinge läns Museum 1980. Liljevalchs Vårsalong 1983, 1985, 1987, 1990. Bonniers Vårsalong, 1985, 1986, 1987. Sala Silvergruva 1998

Separatutställningar bl a: Galleri Vätten, Motala 1983, 1985, 1991. Galleri AE, Göteborg 1986, 1989, 1994. Galleri Gyllne, Stockholm 1987, 1989. Börstorps Slott, Mariestad 1989, 1990. Konstfrämjandet, Örebro 1991, 1993. Konstfrämjandet, Karlstad 1993. Galleri Puckeln, Stockholm 1993, 1998. Konstmässan Stockholm 1999

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 4 – Skärgårdsvy



Konstnär: Tatiana Kotliarova

Teknik: Akvarell

Om konstnären:

Född 1959 i Leningrad/ St: Petersburg, Ryssland, bosatt i Sverige sedan 1994.

Utbildning: Institutet för Konst och Grafik vid Pedagogiska Universitetet i St:Petersburg,1981-86.

Tatiana började måla redan som barn och kom in på en specialskola för särskilt konstnärligt begåvade barn. Vid 16 års ålder började hon ta privatlektioner av den kände konstpedagogen V.I Suvorov, som var professor vid institutionen för teckning vid Muchinas konsthögskola i Leningrad. Studierna inriktades mot oljemålning, tempera och ritteknik.

Efter sina studier vid Universitetet har hon prövat på många olika sätt att uttrycka sitt konstnärskap på. Hon har bl.a tillbringat ca 2 år i Sibirien med att måla utsmyckningar på väggar i offentliga byggnader samt vara rådgivande vad gäller övrig färgsättning och utsmyckning åt lokala konstnärer. 1989 öppnades det första privata galleriet i St: Petersburg och Tatiana Kotliarova började för första gången nå ut till den ryska allmänheten och turister från hela världen. Hon började även vid denna tidpunkt göra miniatyrmålningar samt med stor framgång kopiera gamla kända flamländska mästare, bl. a Jan och Pieter Brueghel, Isaac Soreau m fl.

Utställningar:

Galleri Hagström, Stockholm, 2000.

City Art Gallery, Stockholm, 2000.

Galleri Utbildningsradion, Stockholm, 2001.

Gallery Hagman, Stockholm, 2002.

Galleri Notholmen, Tyresö, 2004.

Galleri Notholmen, Tyresö, 2005.

Unrestricted

Konstutlotning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 5 – Chartier



Konstnär: Jonas Fridén

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1959, bosatt i Stockholm.

Utbildning: Anders Beckmans skola.

Jonas målar i friska, klara färger i acryl och vinyl. Han gör akvarellcollage och grafik. Bilderna är positiva och ofta underfundiga, i närmast naivistisk stil. En rad separatutställningar, både i Sverige och utomlands.

Representerad: Statens konstråd och kommuner och landsting.

Stipendium: 1989 och 1991 Sveriges Bildkonstnärsfond.

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 6 – Dra maten



Konstnär: Berndt Wennström

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1945 i Stockholm.

Svensk målare och grafiker utbildad vid Konstfack 1965-69 och Staffan Hellströms elevateljé 1969-71.

Han finns representerad på flera muséer i Sverige, från Nationalmuseum till Norrköpings konstmuseum.

Berndt arbetar med oljemåleri, teckning, samt grafik i form av litografi och serigrafi. Hans motivval är människor och miljöer i stadens vardagsliv.

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 7 –Sjöbod



Konstnär: Anders Appelqvist

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1958 i Västerås, bosatt i Västmanland.

Anders har varit heltidskonstnär i ca 10 år. Han målar landskap, och det gör han övertygande skickligt. Vatten, ett vågspel mot en granitgrå kobbe kan göra honom lyrisk. Hans naturskildringar är realistiska, välgjorda och genomarbetade. Ett landskap hos honom blir ett möte med detaljer i en väl uppbyggd helhet och stämninglägena är fint avvägda.

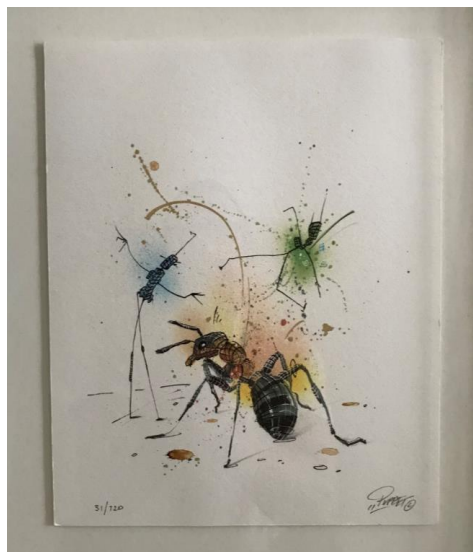
Konstutbildning: Konsthögskolan i Västerås och på ”Grundis” i Stockholm

Tidigare utställningar: Från Umeå i norr till Malmö i söder.

Representerad: Liljevalchs vårsalong.

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 8 – Ant



Konstnär: Puppet (Daniel Blomqvist)

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1970.

Daniel Blomqvist visade redan som liten ett stort intresse för att teckna och måla.

Hans tonår, en bit in på 80-talet inföll rätt i tid för graffitin som då var en ny företeelse i Sverige. Namnet Puppet kommer ifrån den tiden då han var en electric boogie dansande pojke med en filtpenna i bakfickan. Puppet blev en del av den första generationen graffitimålare i Skandinavien och fick snart uppmärksamhet i Europa och USA. Han var starkt inspirerad av 80-talets graffiti på tunnelbanan i New York, graffitimålare som Seen, Dondi och Futura 2000 och även de stora street art-artisterna Basquiat och Keith Haring.

Puppet har en unik stil som kännetecknas av hans ”grids”, kallad gridstyle, där han bygger upp sina teckningar och målningar med ett ruttmönster, som ett slags nät som han kan tänja och dra i motivet med. Oavsett om motivet är figurativt eller abstrakt känns hans grids igen. Hans bildvärld är fylld av halsbrytande vändningar och lekfulla infall dock alltid utförda med en stor känsla och en allvarsam botten. Han tecknar intuitivt med en snabb linje, som också får liv av den emellanåt slirar. En helt vanlig brun skogsekorre får en förbluffande ny uppsyn i händerna på Puppet och hans grids! Puppet utvecklade sin gridstyle under många år på övergivna väggar för att så småningom låta dem övergå helt till duk och papper.

Puppets gridstyle gjorde entré på konstscenen i och med att en välkänd konstsamlare och modemogul, Agnes B under en promenad i Brooklyn upptäckte hans verk på en vägg. Hon blev så tagen av Puppets

Unrestricted

säregna uttryck att hon inbjöd honom till en utställning på sitt egna galleri i Paris. Flera utställningar i Paris skulle följa, liksom utställningar och muralmålningar runt om i Europa och USA. Hans verk finns publicerade i ett ansevärt antal böcker och magasin världen över.

Utställningar (i urval)

Greenflowers Art gallery, Paris 2015

Galerie Cela! grupputställning Paris 2013-14

Ralph Lauren wall painting, Paris 2014

Absolut Vodka Art Show, Sverige 2013, Frankrike 2010

Konstutlotning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 9 – Match



Konstnär: Maria Viirros

Teknik: Mezzotint

Om konstnären:

Finsk konstnär född 1995 i Loppi.

Började sin konstutbildning i Hyvinkää 2014 och därefter bl a gått på Konsthögskolan i Oslo och även gått en del kurser i Litauen och Ryssland. Men bildskapandet påbörjades redan som tonåring 2011.

Maria har haft egna utställningar i främst Finland och Norge, men även deltagit i utställningar i Sverige. Klipp från hennes hemsida pekar på ett intresse även för processen bakom verken:

Printmaking, both as a routine and a philosophy, is the most important part of my expression. Especially intaglio processes, where one creates prints from a metal plate with the help of a printing press are very important to me. I prefer copper plates, etched traditionally with iron chloride over any other material for the range of expression it gives. Intaglio mark-making, in my opinion, is unmatched - nothing beats it in tonal range from deepest pitch blacks to smoky grays and absolute whites, or in its palpable textures or crispy lines. These tedious and technically demanding techniques are at the core of my everyday studio work.

Behind my work, the nerdy technicalities of print media are accompanied by notions and attitudes I've adopted from heavy metal subcultures. I'm very motivated by ideas and questions regarding acts of claiming suffering, the value and necessity of pain, shadow archetypes and the macabre, just to name a few.

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 10 – Sommar



Konstnär: Gunilla Mann

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1947 i Göteborg, verksam i Stockholm och på Österlen.

Konstutbildning: Slöjdföreningen, Göteborg, 1962-67. Börje Hovedskous målarskola (1968-77). Studieresor i Italien, Spanien, Frankrike och Rumänien.

Gunillas målningar har kallats både koloristiska pärlor och folklivsskildringar, som lyser upp den grå vardagen. Hon har utvecklat en navistisk stil, vilken präglas av en stor detaljrikedom.

Motiven utgörs ofta av stads- och bymiljöer med ett myller av människor, djur, hus och gårdar med en glädje och feststämning som gör betraktaren på gott humör.

Tidigare Utställningar (urval): Galleri Dianahuset, Norrtälje, 1991,92. Galleri Smedby, Huskvarna 1992. Galleri 17, Stockholm. Systembolagets julkonstnär 1992. Svensk Amerikanska muséet, Chicago 1995 -separatutställning, oljor & grafik. Tokyo, under 1998. Galleri Tempera, Stockholm, 1997.

Representerad bl a: Fondvägg på Nya Operahuset i Göteborg.

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 11 – Jazz



Konstnär: Karl-Erik Höglund

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Född 1940 i Stockholm.

Den professionella grafikern Karl-Erik har hela sitt liv sysslat med färg och form där spelet mellan ljus och skugga, gärna med mycket små valörförskjutningar som ger betraktaren en upplevelse att den grafiska bilden blir slående lik en målning. I dag finner vi Karls Måleri skildraren av den svenska sommaren där möten mellan människor intar en central roll. En seriöst arbetande konstnär som det ska bli spännande att följa.

Tidigare utställningar: Flertal gallerier i Sverige bl.a Galleri Dianahuset.

Representerad: På landsting och kommuner över hela landet.

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 12 – Okänd titel



Konstnär: Mats Åkerman

Teknik: Grafik

Om konstnären:

är född 1956 i Stockholm.

Driver sedan 1990 Brukets målarskola på Blidö i Stockholms skärgård. Medlem i Konstnärernas Riksorganisation (KRO). Ordförande i Föreningen S/S Blidösund.

Utbildning:

Grundskolan för konstnärlig utbildning "Grundis" 1979-80

Stockholms Universitet 1980-83 (konstvetenskap, idéhistoria, filosofi, historia

Konstfack, Stockholm, Bildläroutbildningen 1983-86

SEPARAT- ELLER MINDRE GRUPPUTSTÄLLNINGAR (i urval):

- Äventyr i Swing, Galleri Blå, Linköping-10
- "A La Prima" Edsvik Konsthall, Sollentuna-10
- "Berättelser från Primaborgen", Göteborg-11
- Arboga Konstförening-11
- Separatutställning Galleri Agardh & Tornwall/ Hedengrens Bokhandel, Stockholm-11

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR (i urval):

- Liljevalchs "Vårsalong" -90, -93, -94, -95, -96, -97 & -99
- "Salong staden", Kulturhuset i Stockholm -94
- "Järnet i konsten", Bukowskis, Stockholm -97
- "Optimus salong", Väsby Konsthall -01

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 13 – Utan titel



Konstnär: Sten Retlev

Teknik: Olja

Om konstnären:

”Jag delar mitt måleri mellan hav och skärgård, mellan avskavda ytor och slitna fasader. De sandiga, vindpinade stränderna längs norra Själland lade tidigt grunden för mitt måleri. Allt oftare låter jag dock numer mina penseldrag svepa över duken för att även inleda ett intimt förhållande till den svenska ytterskärgården men också till den Jämtländska fjällvärlden. Jag finner ofta ett nära samband mellan berg och hav där det ständigt skiftande ljuset, de magiska nyanserna och det dramatiska landskapet skänker mig evig källa till inspiration.

Väggmålningar och murar, en övergiven husfasad, en gammal port, avskavda ytor eller en rostig plåt fascinerar och inspirerar när jag målar. Någon har en gång haft förväntningar och drömmar. Ytorna talar.

Med palettkniven skapar och skrapar jag fram lager i målningen. Tvingar underliggande färger träda fram och födas på nytt. Mina motiv bjuder in till en dialog där dåtid och nutid blandas.

Jag använder mig av konstnärliga uttryck som färg, struktur, ljus och form för att fånga andemeningen och kraften i en upplevelse. Att upptäcka det vackra i en avskavd, rostig och flagnad yta.”

UTSTÄLLNINGAR 2020

GAD, Möbelaffär och showroom, Sthlm, 22 april - ca 30 juni

Galleri Svea, Köpmangatan 4, Sthlm, 11-17 september

Konsthuset i Åre 2020

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 14 – Hönshuset



Konstnär: Lennart Lindström

Teknik: Olja

Om konstnären:

Född i Slätterhögs församling i Kronobergs län

Autodidakt konstnär som under 30 år deltagit i ABF:s målarcirklar där olika Motalakonstnärer undervisat. Målarkurs på Österlen Christer Wedman, Jan Bertil Andersson.

Jag har målat sedan jag var 10 år då jag fick min första målarväska. Färg och form har alltid varit mitt stora intresse. Målar huvudsakligen i olja. Men har också provat akvarell och akryl. Gillar gamla saker och hämtar ofta motiven från gamla ödehus, bodar, vindar och bilsprot. Några av motiven är hämtade från den berömda unika och av Riksantikvarieämbete skyddade bilsproten Kyrkö Mosse utanför Ryd i södra Småland. Målningen har alltid varit mitt stora intresse och nu när jag njuta mitt otium efter avslutat yrkesliv finns tid för arbete och med bilder.

Medlem i Norra Vätterns Bild o Form konstnärer.

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 15 – Blue moon



Konstnär: David Nilsson

Teknik: Olja

Om konstnären:

Jag är 21 år gammal och kommer från början ifrån Linköping. Jag gick ut Björkö fria gymnasium med samhällsetetisk inriktning 2016. Med ett stort intresse för konst sökte jag mig sedan vidare till Lunnevals folkhögskola och gick där två år 2017–2018. Som slutprojekt och examination arrangerade jag en vernissage på galleri Sander (24/3 2018) där jag ställde ut tretton verk av måleri i både olja och akryl. En av dessa var ”Brinnande sorg”

Inspirationen till denna tavla härstammar från mitt inre känsloliv och upplevelser som bubblat upp efter min farmors bortgång och den miljö som jag målat upp är en drömlig efterkonstruktion där jag kombinerar expressionism och verklighet i en kolliderande tidsrymd.

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 16 – Utan titel



Konstnär: Jonna Jakobsson

Teknik: Olja

Om konstnären:

Jonna är autodidakt och målar i akryl, tusch och collage samt arbetar med monoprint och skriver dikter.

Hon använder måleri och skrivande som katalysatorer för varandra. Till några av hennes målningar hör därför en dikt som, i ett förseglat kuvert med sigill, följer med verket. Vissa av hennes skapelser blir även till textil, kuddar, brickor och brickbord. År 2009 gav hon ut diktsamlingen "Och".

Hon har sin ateljé på Rådmansö i Roslagen där hon också verkar som målarlärare i Skaparladan.

”Mina dagar gror ut mitt morgondopp. En punkt av tystnad och rening i havet.

*Naket med himlen och molnen som sällskap.
Färgerna och impulserna följer mig in i ateljén.*

*Jag låter mig nyfiket gå vilse
med frihet och närvaro som vänner på resan.”*

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 17 – Fashion



Konstnär: Stina Wirsén

Teknik: Grafik

Om konstnären:

Gick ut Konstfack 1992

Har sedan dess jobbat som professionell illustratör. Hon är idag en av Sveriges mer kända illustratörer till bl a barnböcker (som hon även skrivit några), för olika modemärken, varuhus, magasin, restauranger och olika annonskampanjer.

Priser i urval: Expressens Heffaklumpen, Elsa Beskow-medaljen, Nordiska tecknares pris

“For as long as I remember, I have been drawing and making up stories. My sister and I loved when our mother read to us, and she in turn loved to read.

I have kept quite a few of my earliest efforts, and in my recent work I see a return to my childhood sketches. Isn't Teddy and his friend a bit like something a child would draw? In fact, even my Motley characters look a bit like Cephalopods - the toddler's first representation of a human figure: Large heads, resting directly on a pair of legs, with tiny arms and dots for eyes.

I believe my stories have been greatly influenced by my own childhood, and by the times in which I were a child. But I also have the ambition to bring our own age, the ever-present Now in which we find ourselves, into my work.

No doubt my two decades as an illustrator for Sweden's largest morning paper has shaped me. Drawing political subjects and author's portraits, capturing fashion and nightlife on the fly, has been my university.

At present, I have left the world of daily news to devote myself fully to my own projects, but I maintain a vivid interest in contemporary cultural currents and expressions.”

Unrestricted

Konstutlottning hösten 2020 – Stalklubbens konstsektion

Nr 18 – Utan titel



Konstnär: Yngve Gripple

Teknik: Mixed media

Om konstnären:

Arbetar främst inom mixed media, i grunden foton som han bygger på med färgskiftningar, förvanskningar, ibland symboler, figurer, ansikten för att lyfta fram stämningar, känslor, tankar, även med akvarell och tusch m.m.

"Nyfikenhet triggas mig i mitt skapande. Om du stannar till vid ett av mina verk och låter tankarna vandra vill jag bara säga: välkommen hit!"

Utställningar

2020 Konst är kraft, Konsthallen Lokstallet, Strömstad

2020 Vår Konstsalong, Landskrona Konsthall (jurybedömd)

2019 Teckningstriennalen, Landskrona Konsthall (jurybedömd)

2019 Höstsalongen Sigtuna Kulturförening, Märsta Konsthall (jurybedömd)

2019 Separatutställning "Gränsland", Galleri Vitt Brus, Uddevalla

2019 Fotoutställning Tema Vänersborg, Kulturhuset Vänersborg (grupputställning)

2018 Lost Souls, Gallery Såby, Hjo (grupputställning)

2017 Höstsalongen, Edsvik Konsthall, Sollentuna (jurybedömd)

2017 Gothenburg Fringe Festival, Henriksberg, Göteborg (inbjuden)

1995 Sommarsalongen Vänersborg Konsthall (jurybedömd)

m.fl.

Unrestricted